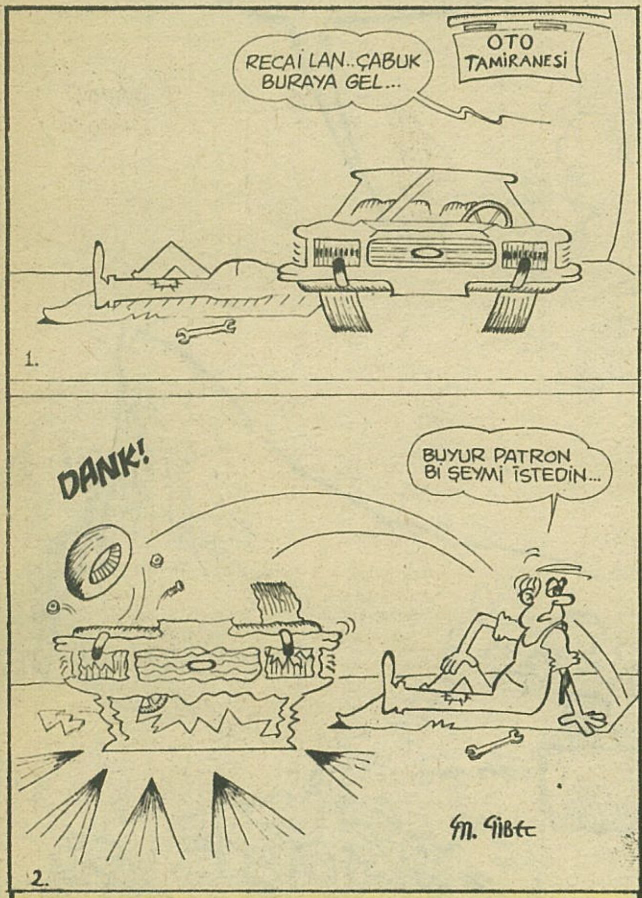
10 TL + =15 TL
PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR
SAYI: 470

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

ENVER BULUT (Elazığ)
Çizgileriniz savruk ve hatalı. Fakat Elazığ'dan karikatür göndermeniz tüm yanlışlarınızı unutturuyor. Desen çalışın. Diz çöken adamın hareketi yanlış. Yerdeki çiziktirilmiş taramalara gerek yok. İnsanlar konuşurken birbirlerine bakmalı.



MAHMUT TİBET (Samsun)
Espri güzel, fakat anlaşılması zor. Zorluk da "Yerleştirmeye" az zaman ayırmanızdan kaynaklanıyor. Örneğin araba ve insan arasındaki büyüklük farkını, adamın arabanın altına ne kadar girmesi gerektiğini daha çok düşünmeliydiniz. İlk resimde, tamirciyi otomobilin altına daha fazla soksaydınız ve tekerleklerin arasından gösterebilseydiniz ikinci resimdeki ani kalkışıyla arabanın devrilmesi daha anlaşılır olacaktı. Devrilmiş araba dışındaki çizgiler iyi.

HACER AYDEMİR (Tokat)
İLHAN ÖZSOY (Fatih)
Önce kurşun kalemle sile, boza çizin. Sonra da çinileyin. Çini mürekkebi ve uç bulamazsanız gönderdiğiniz mektupta kullandığınız dolmakalemle mürekkepleyin. Mürekkebin siyaha yakın olması gerekli. Ama mürekkep ten önce deseninizin iyi olması çok daha gerekli...Desen çalışmalısınız. Şimdilik çizgileriniz zayıf. Daha büyükçe kağıda çizin.

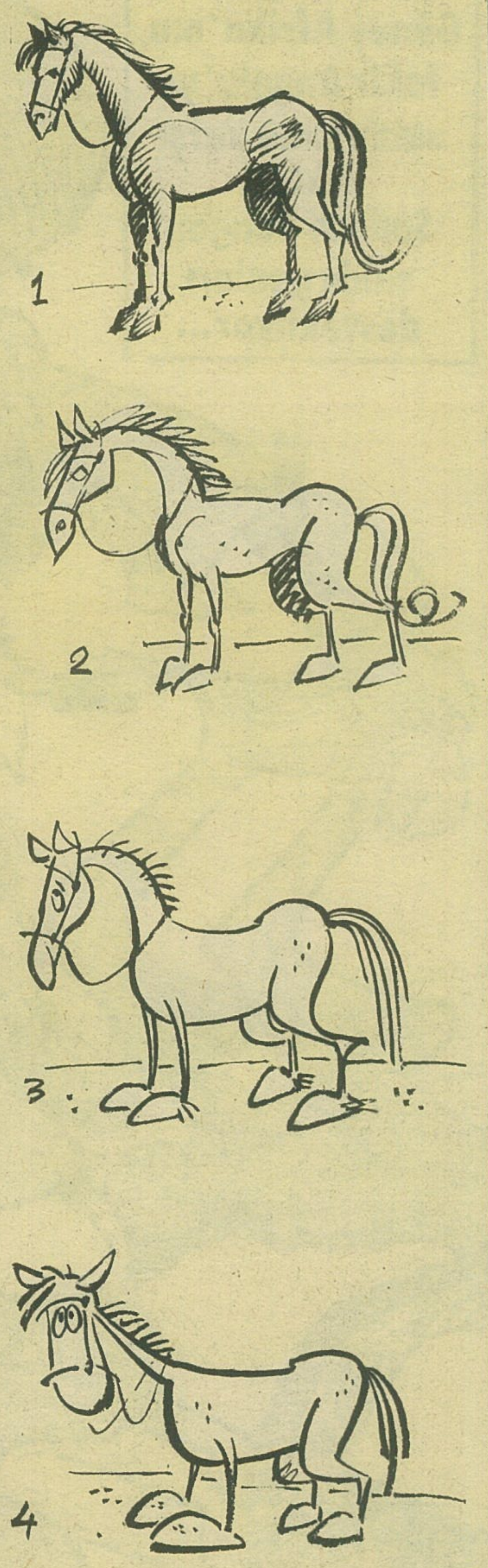
ÖMER ÇAM (İzmir)
Çizginiz eksik de olsa belirli bir anlatım düzeyine vardı. Şimdi yapmanız gereken kendi çizgi dünyanızı yaratmaktır. Ayrıca çizgisiyle Fuar'dan ekmek çıkaran Mustafa Bora'ya sev gilerimi iletin.

BİR MEKTUP

"Ben 16 yaşında bir karikatürcüyüm. Karikatürün yanısıra resim de cizerim. Resim çizerek, yağlıboya çalışmaları yaparak para kazanmaya çalışırım. Bu para yetmez. Gündüz lokantada komi olarak çalışırım. Bu para da yetmez. İşten çıkınca boyacılık yaparım. Ancak (Zar zor) kendime ve aileme biraz yardımım dokunur. Bu mektubumu lütfen Turgut Özal beye postalar mısınız? Ben nerede olduğunu bilmiyorum."

diye yazmış Ankaralı Hakan İpek. Bir de karikatür göndermiş. Mektubunu Özal beye, karikatürünü Gırgır'a postalamış oldum ben de

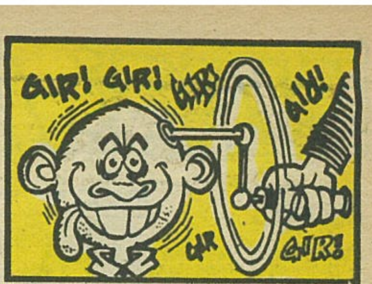
HİKMET TANDOĞAN (Eskişehir)
Eğer esprinizi iyi çizebilseydiniz sevimli bir karikatür olacaktı. Ama sütçü, araba, ot birbirine girmiş. Hele zarların ön planda ve belirgin olarak görülmesi gerekti. Atı barbut oynayabilecek gibi karikatürleştirmeliydiniz. Bunun için de at resminden yola çıkıp atı önce desen, sonra çizgi, sonra karikatür çizgisi, sonra da kendi uslubunuza uygun karikatür çizgisiyle çizmeliydiniz. Yani aşağıdakilere benzer araştırmalar yapmalıydınız.



Üstelik bu tür çalışmaları insandan sandalyeye dek çizeceğiniz her biçim için şiddetle öneririm...Bu önerim hepiniz için geçerlidir.

Geçim derdini
can sıkıntısını,
Karı - koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR



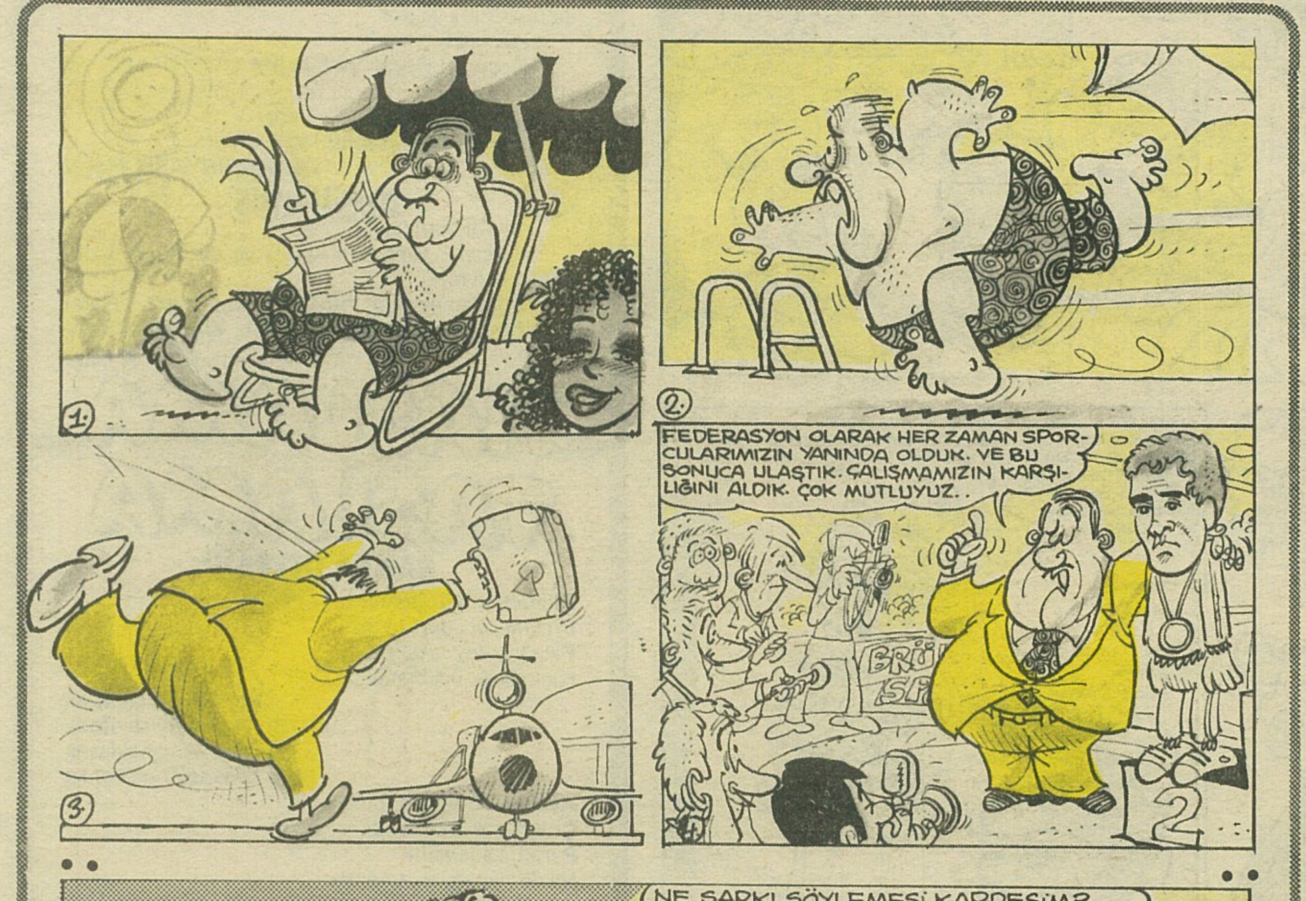
GIRGIRINIZ BOL OLSUN

MÜJDE!

AYBAŞINDA 200 TON "ŞEY" GELİYOR...

Çok uzun bir süredir ülkemizde yokluğu çekilen "Şey"den önümüzdeki ay 200 ton getirileceği açıklanmıştır.

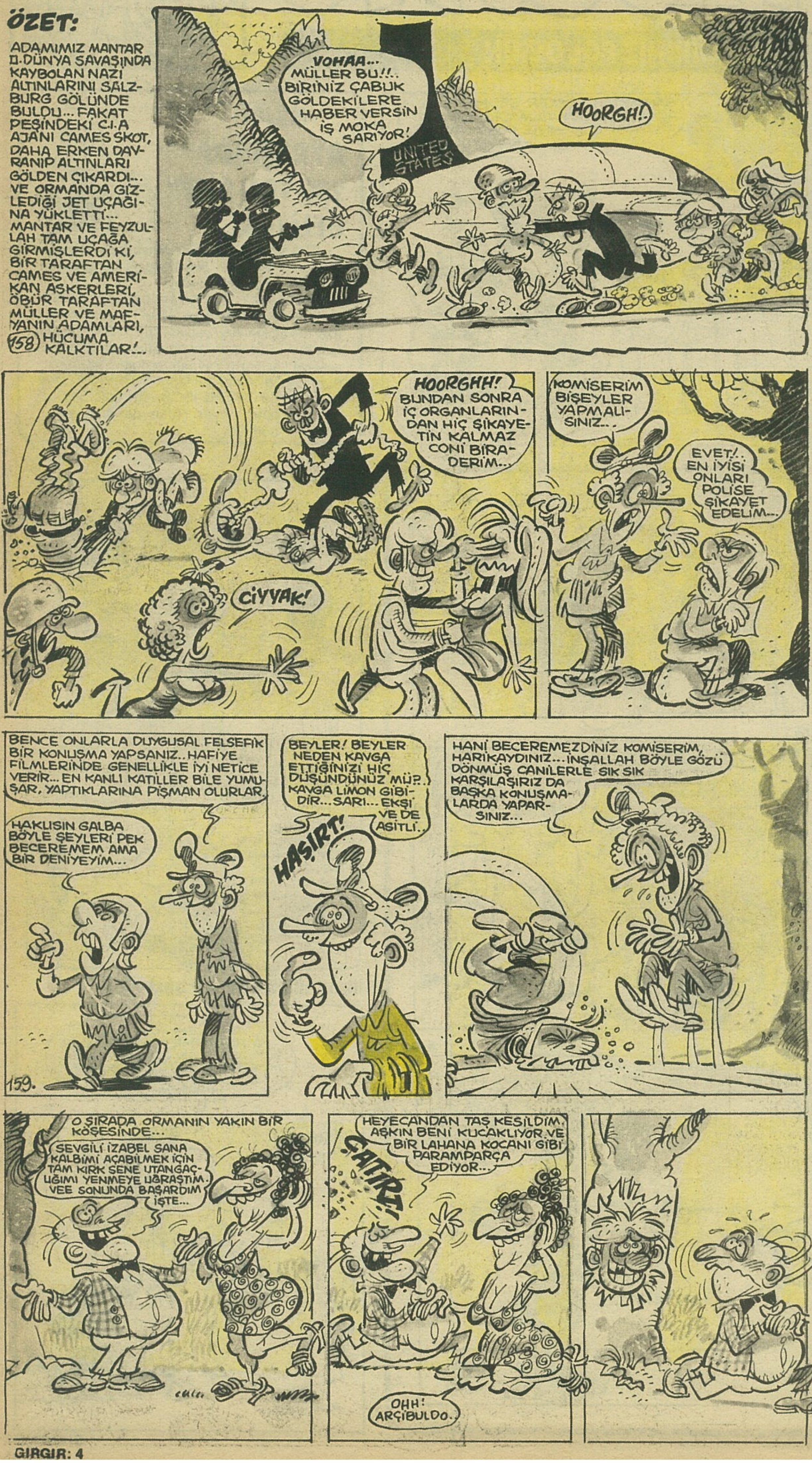
Muhabirimize "200 ton şey geliyor" demişsiniz. Nedir bu gelecek "Şey" diye sorması üzerine açıklamayı yapan ilgili, "Eeee, valla ismini bi türlü hatırlayamadım. Hani suyla, şekerle karıştırıp kaynatıyorduk. "Hüüürp" diye içtikten sonra da falına baktırırdık. Hay Allah neydi be? Hani "Bi fincan "Şey"'in kırk yıl hatırı vardır" filan derlerdi ya!... İşte o..." demiştir.



İlkokullara kayıtlar başladı...

NAZİ ALTINLARI

YAZAN: ORHAN ALEV
ÇİZEN: ERGÜN GÜNDÜZ



FIKRALAR

İYİ İŞ

İki hanım oturmuş konuşuyorlardı. Biri başladı:

-Ya böyle işte ağabeyim filanca şehirde ceza başkanıdır. Küçük kardeşim de falanca kolejde İngilizce hocası. En büyük ağabeyim mali müşavirdir. En küçüğümüzde planlama dairesinde uzman. Yok...şikayetçi değilim halimden. Allahtan ortancamız Gül Palas Oteli'nde asansörcü de bütün ailenin geçimini temin ediyor.

Volkan YÜKSEL-Ankara

GENÇ KIZ VE LORD

Parkta yaşlı bir adam ağır ağır dolaşırken, zırıl zırıl ağlayan küçük bir kızın karşısına gelip durdu:

-N'oldu yavrum, niçin ağlıyorsun?

Kız daha çok hıçkırmaya başladı.

-Canını sıkan birşey mi var yoksa?..

-Elbette!.. Erkek kardeşimi çırılçıplak gördüm...

-Ya!..

-Bende olmayan bir şeyi vardı. Onun için ağlıyorum işte..

Yaşlı adam uzun uzun düşündü, döndü ve o da ağlamaya başladı...

Kemal ÜÇOK-İstanbul

KOŞU

-Koşudan iyi anlarım... Özellikle hızlı koşmada üzerimde yoktur.

-Hiç koştun mu?

-Koştum! Geçen yıl 500 lira kazandım bir koşuda.

-Senden başka kimler vardı ...

-Beşyüz liranın sahibi ve iki polis...

Züheyir BEYAZİT-Hatay

DÜŞÜNMÜŞ

Hakim hırsıza:

-Hırsızlık yaparken karını ve çocuklarını düşünmedin mi?

-Düşünmez olur muyum hakim bey?.. Fakat girdiğim mağaza yalnız erkek elbiseleri satıyordu.

Metin NOM-Ankara

HAŞLAMA TAŞLAMA

BANKA DESTANI

Elli deme, yüz deme
Bir, iki, üç, dört banka.
Faiz yüzdeyüz deme
Kıçın açık, ört banka.

Reklâmları sallasak
Bir-kaç mudi tavlasak
Biraz da biz havlasak
Hoşt bankası, hırt banka

Ayol kim o seslendi
Çıtkırıldım hamfendi
Para ile süslendi
Nazik banka, cırt banka.

Bey'sen ya da Mister'sen
Biraz para göstersen
Rahatlamak istersen
Yelleme bank, zart banka.

Yaması var, eki var
Sertifika, çek'i var
Bizde ziftin peki var
Cart bankayız, curt banka.

Yoktur bankam gibisi
Yüksek faiz debisi
Kapışsalar hepisi
Parçala bank, yırt banka.

Dil dışarda sürünür
Her bir renge bürünür
Kârı yüksek görünür.
Kendi biraz zürt banka.

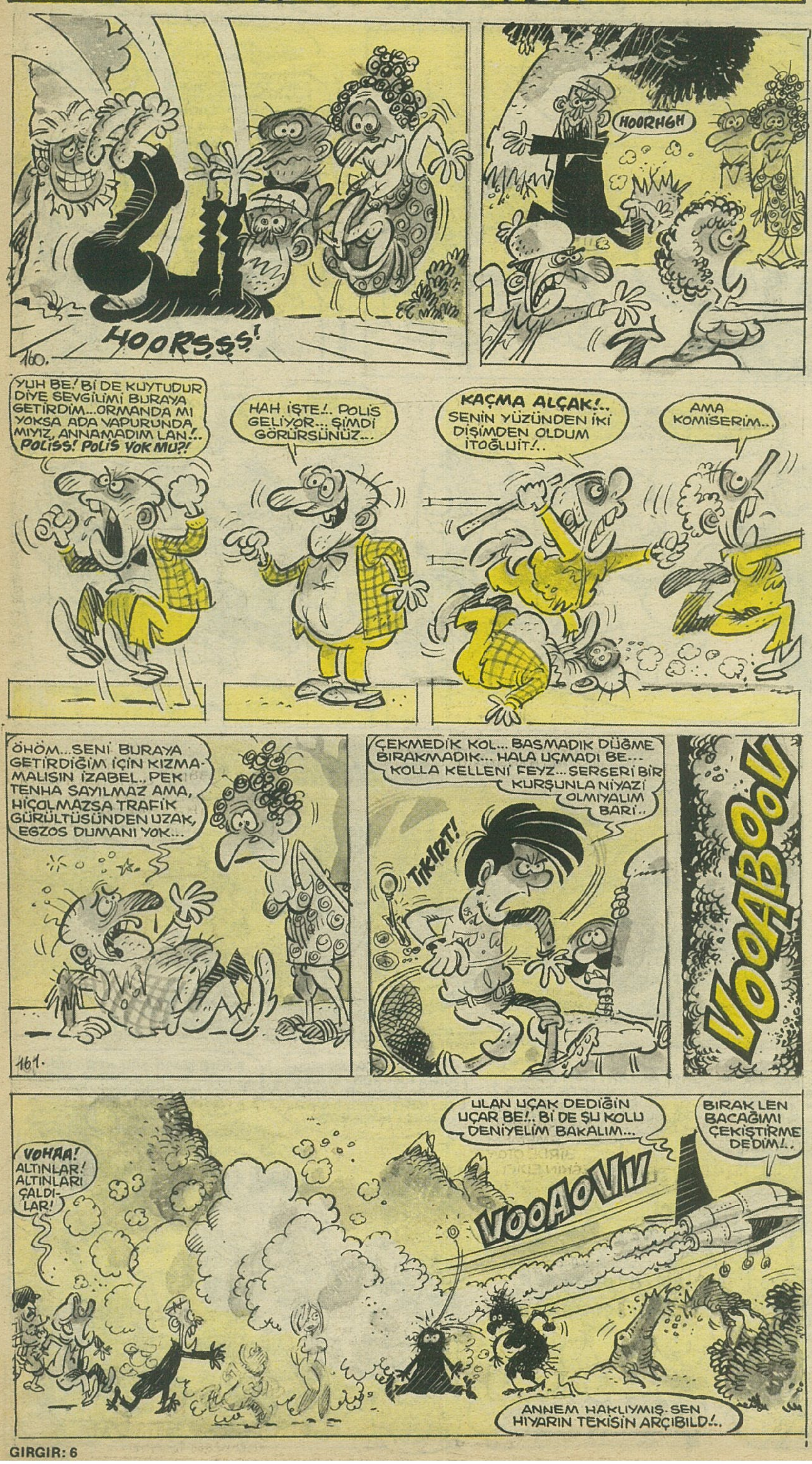
Ahmed'im bir garip kul
Sizin olsun para pul
Karıştır sen ara, bul
Kim rahatsa dürt banka.

Ahmet KUTER

ZALİM ŞEVKİ
VE DE KELEK OSMAN
Yazan çizen: ENGIN ERGÖNÜLTAŞ
ŞEVKİ BEY ÇOK ACAYİP Bİ ÜÇKAAT VAZİYETİ VAR. BİZİM MEMLEKETTEN İKİ KÖYLÜ GELDİ..ABİ GÜLMEKTEN ÖLÜRSÜNÜZ, BÖÖLE Bİ CEHALET OLMAZ!..
HAYATLARINDA DAA NE TELEVİZYON, NE OTOMOBİL FİLAN HİÇ BİŞİ GÖRMEMİŞLER.. ALLAHIN DAĞINDAN, TAŞINDAN BAŞKA BİŞİ BİLMİYOLAR, EN ADİ ÜÇ KAADI BİLE YUTARLAR ABİ...
MİKİ
HERGÜN Bİ FARE KAPANI ALIP FARENİN ÖNÜNDE İMHA EDİYORUM FARE ÇOK SEVİNİYODUR Dİ Mİ? ŞEVKİ BİRİKMİŞ PARAMI HEP BÖÖLE HAYIRLI İŞLERDE KULLANIRIM Dİ Mİ?..
SAYI Mİ LAN NE MATRAK BİŞİ! HİHHOO ONLARA Bİ İYİLİK DÜŞÜNELİM ACELE KİH KİH
ABİ ZATİ KENDİLERİ ALMANYA'YA ÇALIŞMAYA GİTMEK İSTİYOLARMIŞ...
HANİ LUNA PARKLARDA OYUNCAK UÇAKLAR FİLAN OLUYO YA. ONLARA BİNDİRSEK RESMEN ALMANYAYA GİDİYOSUNUZ DİYEREKTEN, KERİZLERİZ! VE DE O BİÇİM PARALARINI KAPARIZ ABİ..
HİHO HİHHİ
EVET ALMANYA İŞİNE BU BEYLER BAKIYO. UÇAĞINIZ KALKIYOMUŞ. HADİ HEMŞERİM GİDİYORUZ...
AY ÖLÜCEM GÜLMEKTEN BÖÖLE KERİZLİK OLMAZ BİLLA...
AMAN ACELE EDELİM..
LÜNAPARK
ŞEVKİ ABİ ANLARSIN YA, KİH KOH.. UÇAĞA YETİŞMEK İÇİN TAKSİ TUTALIM MI?..
ÇARPIŞAN ARABA
AA TABİİ... HİH KOH. KELEK KOŞ ŞURDAN İKİ TAKSİ ÇEVİR GEL.
PEKİ KOH..
İNŞALLAH UÇAĞA YETİŞİRİZ.
KİH KİH KİH HİHHİ
OH NEYSE, İŞTE DAA UÇAK KALKMAMIŞ!..
HADİ İYİ YOLCULUKLAR HEMŞERİM. AMAN KENDİNİZE DİKKAT EDİN, ALMANYA SOĞUKTUR, SIKI GİYİNİN TAMAM MI?..
HADİ GÜLE GÜLE
DIST! KARDEŞ HADİ BİZ UFAK UFAK TÜYELİM. AŞŞADA KÖŞEDE SENİ BEKLİYORUZ...SEN UÇAK BİLETİ PARASI DİYEREKTEN. Bİ KAÇ BİN LİRA ALMADAN GELME HA...
HİHHİH HOH KOH... AY GÜLMEKTEN ALTIMA EDİCEM BÖYLE BİR CEHALET OLUR MU?.. HİH HOO...
AA! LAN ŞEVKİ NE O HERİF, NE DE KÖYLÜLER FİLAN ORTADA HİÇ BİRİ YOK!
ÇOK BİTİRİMSİN BİLLA BABA KAH KUH.. Bİ SANİYE DUR DA, ŞUNLARI ÇIKARALIM BU KÖYLÜ KILIKLARIYLA RAHAT KAÇILMIYO...
BÖÖLE ŞEVKİ GİBİ KERİZLER OLMASA, SİZ LUNA PARKA GİTMEYİ FİLAN ANCAK RÜYANIZDA GÖRÜRSÜNÜZ BU PAHALILIKTA KOH..KOH...
LUNAPARK
PARAMI İSTERİM BEN ONLARLAN FARE KAPANI ALICAKTIM...

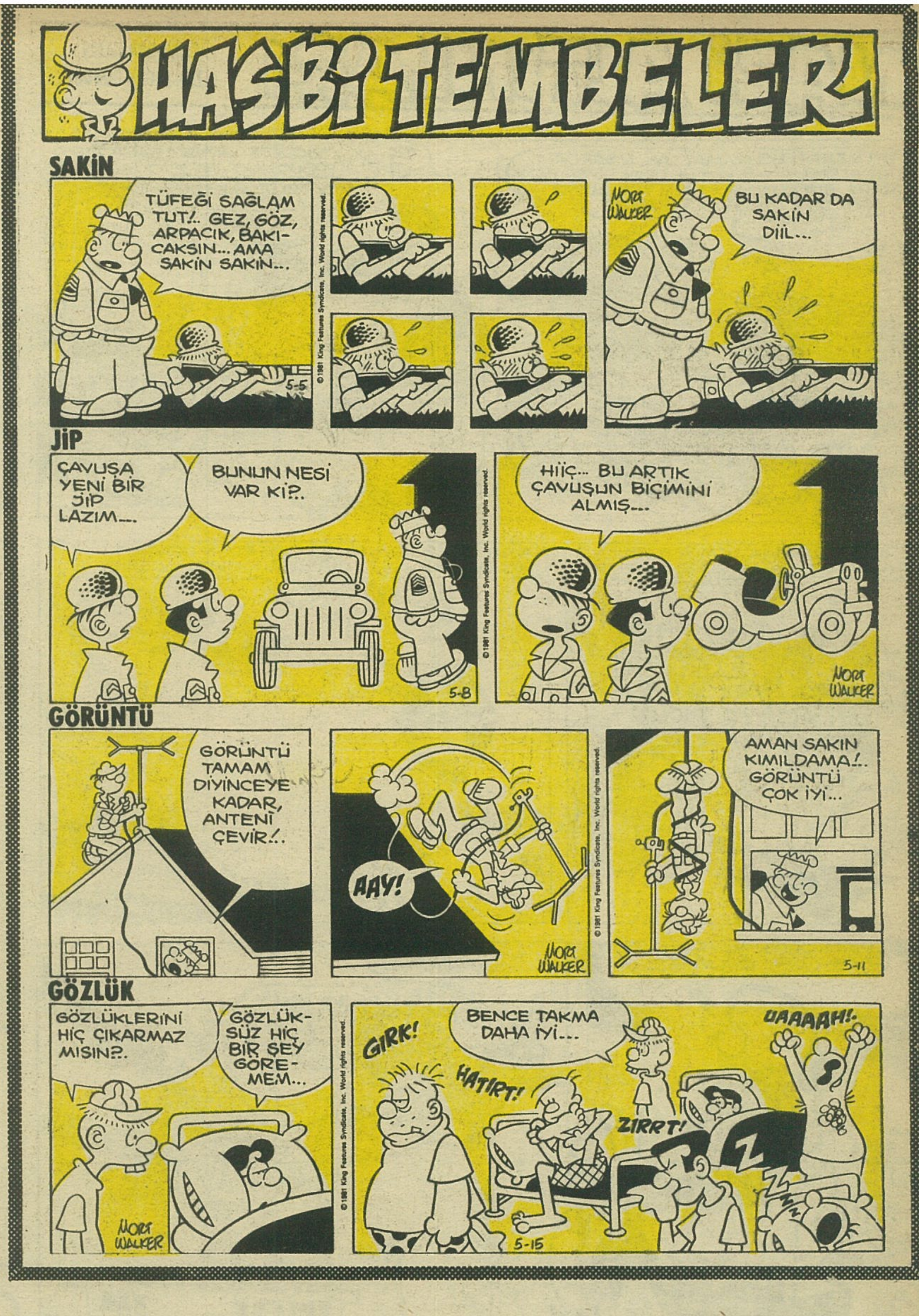
NAZİ ALTINLARI

YAZAN: ORHAN ALEV
ÇİZEN: ERGÜN GÜNDÜZ

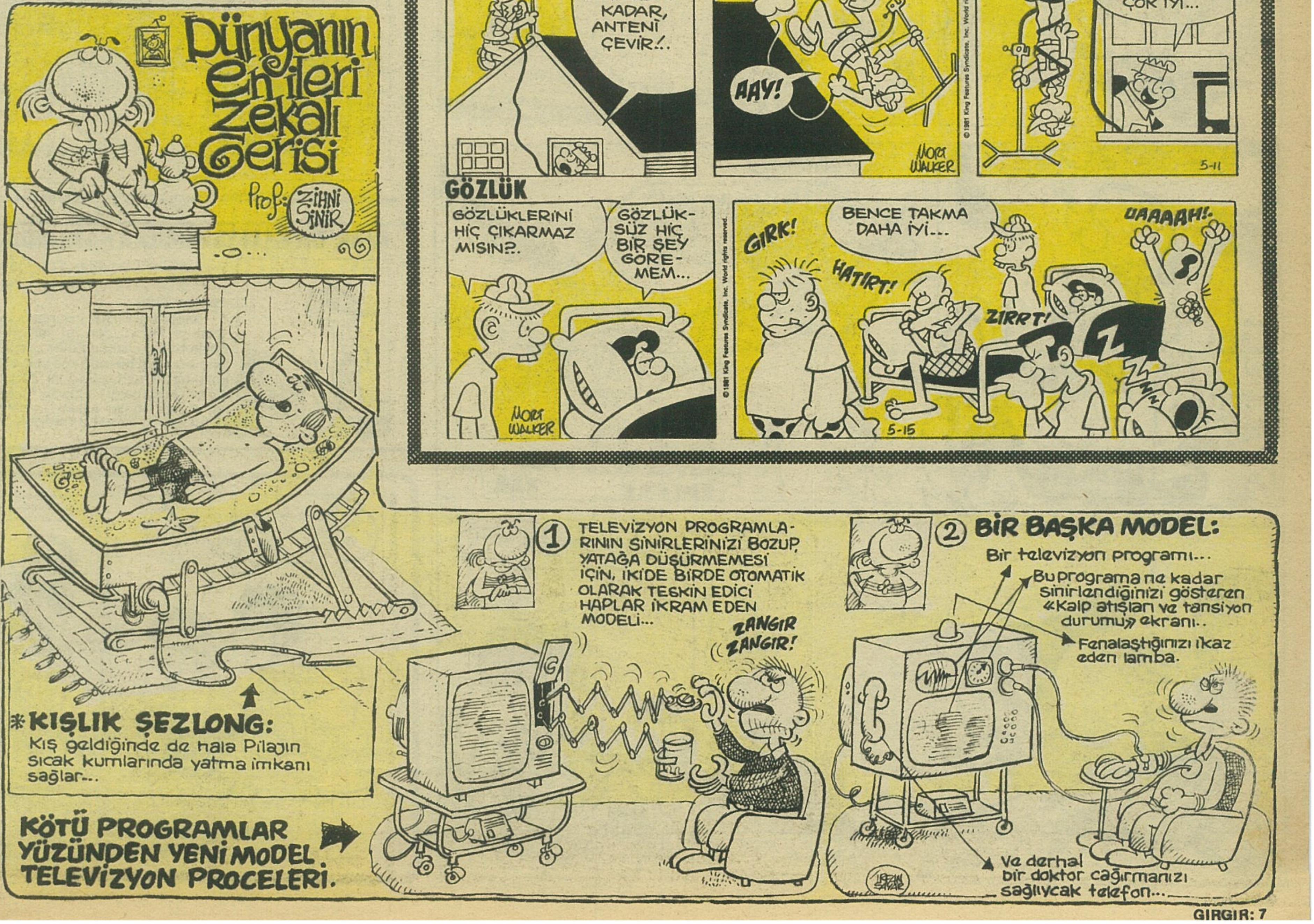


Sarkis Paçacı

WC
TIK
TIK
TIK
HÖST LAN! SEN DE HERKES GİBİ ÖKSÜRSENE.



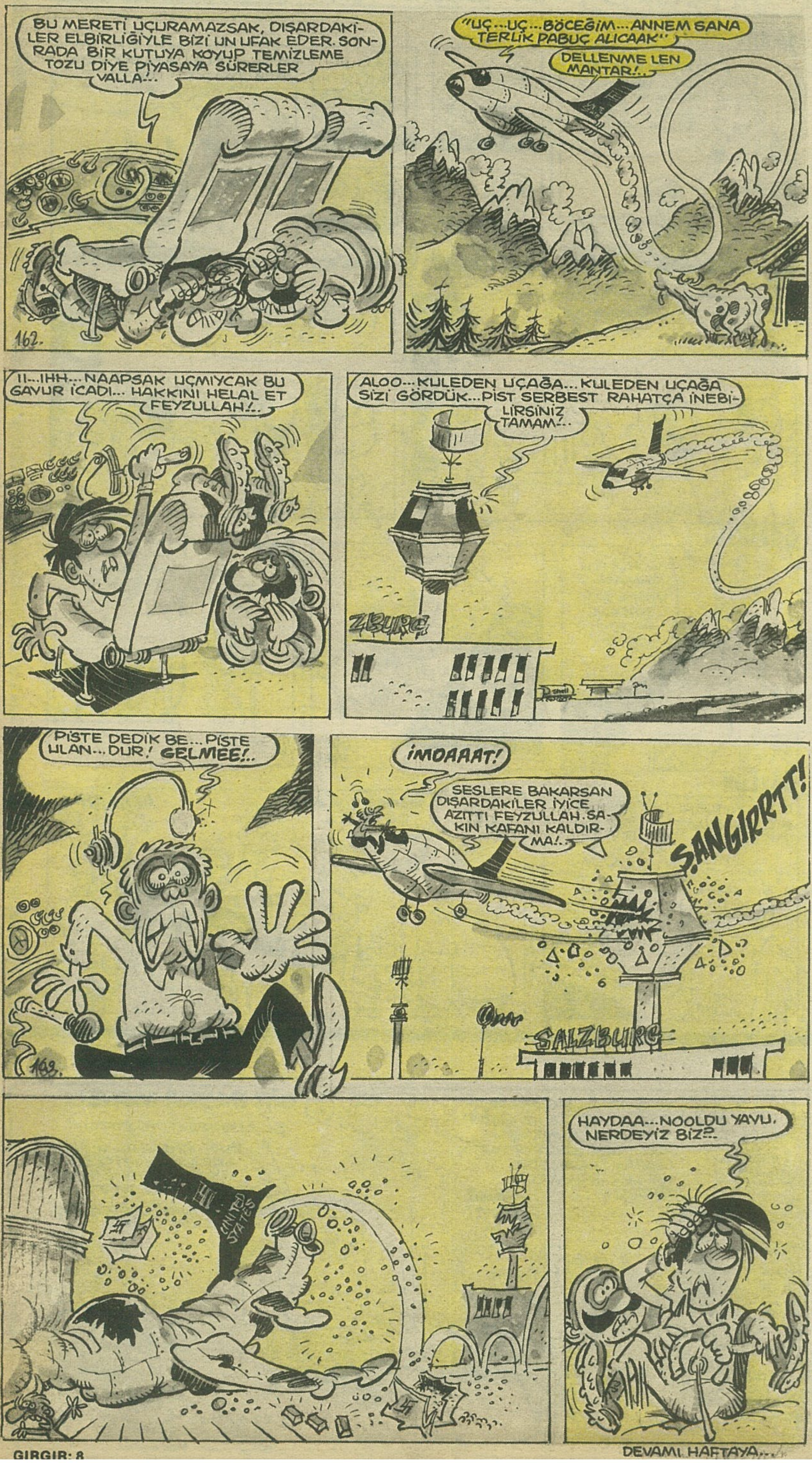
HASBİ TEMBELER
SAKİN
TÜFEĞİ SAĞLAM TUT!.. GEZ, GÖZ, ARPACIK, BAKICAKSIN... AMA SAKİN SAKİN...
BU KADAR DA SAKİN DİİL...
JİP
ÇAVUŞA YENİ BİR JİP LAZIM....
BUNUN NESİ VAR Kİ?..
HIİÇ... BU ARTIK ÇAVUŞUN BİÇİMİNİ ALMIŞ...
GÖRÜNTÜ
GÖRÜNTÜ TAMAM DİYİNCEYE KADAR, ANTENİ ÇEVİR!..
AAY!
AMAN SAKIN KIMILDAMA!.. GÖRÜNTÜ ÇOK İYİ...
GÖZLÜK
GÖZLÜKLERİNİ HİÇ ÇIKARMAZ MISIN?..
GÖZLÜKSÜZ HİÇ BİR ŞEY GÖREMEM...
BENCE TAKMA DAHA İYİ...
GIRK!
HATIRT!
ZIRRT!
UAAAAH!..



Dünyanın en ileri Zekalı Gerisi
Prof: ZİHNİ SİNİR
*KIŞLIK ŞEZLONG:
Kış geldiğinde de hala Pilajın sıcak kumlarında yatma imkanı sağlar...
KÖTÜ PROGRAMLAR YÜZÜNDEN YENİ MODEL TELEVİZYON PROCELERİ.
1 TELEVİZYON PROGRAMLARININ SİNİRLERİNİZİ BOZUP, YATAĞA DÜŞÜRMEMESİ İÇİN, İKİDE BİRDE OTOMATİK OLARAK TESKİN EDİCİ HAPLAR İKRAM EDEN MODELİ...
ZANGIR ZANGIR!
2 BİR BAŞKA MODEL:
Bir televizyon programı...
Bu programa ne kadar sinirlendiğinizi gösteren «Kalp atışları ve tansiyon durumu» ekranı..
Fenalaştığınızı ikaz eden lamba.
Ve derhal bir doktor çağırmanızı sağlıycak telefon...

NAZİ ALTINLARI

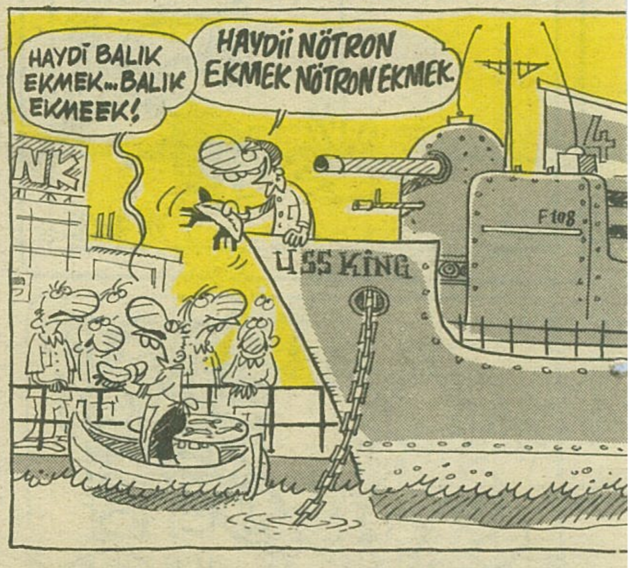
YAZAN: ORHAN ALEV
ÇİZEN: ERGÜN GÜNDÜZ



DEVAMI HAFTAYA...

Sünnet mevsimi başladı...

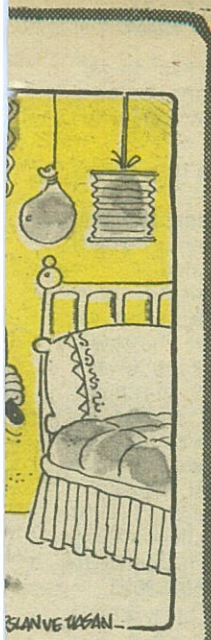
Altıncı Filo'nun iki gemisi İstanbul'u ziyaret e

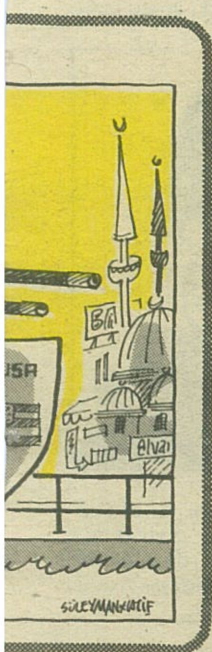


FUAR'DA BAZI ŞARKICILAR HAKKINDA SOR

İzmir ahlak polisi, Fuar'da sahney
Güvenirgil, Figen Han gibi bazı şark
ma açmıştır.

Muhabirimizin ''Bunlar sahneye
yormuş. Bu yüzden mi soruşturma a
Başkomiser Osman Fular ''Açık saçık
Bunların hiç birinde ses yok, ciyak, c
kulaklarını mahvediyorlar. Nota bilgis
Şarkıcı kılığına girip parsa toplamaya
lisi olarak bunlar hakkında ''Vatanda
dukları için, soruşturma açtık. Mesel
miştir.





RMA AÇILDI

n Müjde Ar, Sezer
hakkında soruştur

açık kılıklarla çıkı-
'' sorusu üzerine
arı önemli değil...
eslerle vatandaşın
dersen hak getire
lar. Biz ahlak po-
izik ahlakını boz-
an ibarettir'' de-

24 numaradaki ADAM

ATİLLA ATALAY (İSTANBUL)

Bir pazartesi günüydü.Uzun zaman boş duran 24 numaraya bir aile taşınmaya başladı.Bizim apartmanın huyudur. Herkes yeni gelenleri gözetleyip,komşuları hakkında fikir edinmeye uğraşır.Eee efendim zaman kötü kimin ne yapacağı belli mi?

O akşam İffet apartmanı,yazlık toplantısı bizim evde yapıldı.İş dönüp dolaşıp 24 numaraya yeni taşınanlara geldi.Başkan Hayri bey''Nasıl birileri?'' diye sorunca,perde arkasından gözetleyenler bir bir fikirlerini ortaya koymaya başladılar.

31 numaradaki Gülperi hanım:

-Adam çok çarpıcı,karısının çorabı kaçıktı.Üstelik te saçı boya.

20 numaradaki Melih bey:

-Gülperi hanım yanlış görmüş,çorabı kaçık olan adamın baldızıydı.Karısının çorabında hiç bişey yoktu.

Hayri bey hiddetle:

-Komşular bırakın çorabı morabı. Yani aile nasıl?

II numaradaki Nezih bey:

-İyi iyi.Ama çok kalabalık.Bence en çok suyu onlar harcar.Toplantı olduğunu kendilerine söyledim ama''Bu gece toparlanıp,yerleşicez'' falan dediler.

17 numaradaki Nejla hanım:

-Acaba karısı konken biliyo mu? Ama nerden bilsin canım baksana, çorabı bile kaçıkmış,dedi.

''Nejla hanım onun değil baldızının çorabı kaçıktı.'' diye atıldı Melih bey.

Gel zaman git zaman komşularımızı iyice tanıdık.Bir kere kimseyle konuşmuyorlardı.6 nüfustular.Karısının adı galiba Ayşen'miş.Galiba diyorum çünkü 23 numaradaki Çoygar bey,duvarı dinlerken duyduğunu söylüyor.Herifinki de Galip miymiş neymiş.

Herife bi ''Günaydın''diyoruz zorla cevap veriyor.İşini bilmiyoruz.Acaba ne? Neyse canım Çoygar bey her gün duvarı dinliyor,yakında öğreniriz.Taşınalı üç ayı geçti hala bunlarda ses seda yok.Canım adam bir gün düzenler çay pişirir pasta,börek yapar,bi de konken partisi verir, tanışırız dimi? Baktık karı bizi davet etmiyecek ''Bu cuma günü size geliyoruz'' diye haber gönderdik.Bu sefer de ''İşim var başka zaman''diye cevap vermiş.E olur mu anam bura namuslu muhit herkes bir birini tanır.24 numara bizi kabul etmeyince işler iyice kızıştı.23 daire bir olup 24'ü gözetlemeye başladık.Ee zaman kötü, komşunu bileceksin..Sonunda dananın kuyruğu koptu.Bi gece Hayri beylerin evinde toplanmaya karar verdik.Gündem konusu ''24 numaradaki adam,karısı baldızı ve veletleri.''

Toplantı gecesi çaydı çörekti derken konuya girdik.Hayri bey:

-Daire no 24'te ikamet eden Galip Galete hakkında çeşitli görüşler var.Görüşlerin çoğu bu adamın bilinmez ve karanlık bir şahsiyet taşıdığı konusunda birleşiyor Her daire temsilcisi fikrini belirtsin.

Önce Gülperi hanım:

-O herif resmen ajan.Yani bunlar bir casusluk şebekesi.Bi kere hiç kimseyle konuşmuyor.En azından adamın benle konuşması gerekirdi.Kaç kere laf attım oralı bile olmadı.Bunların kesinlikle bir şeyler gizlediklerinden eminim.Adam bütün kış siyah pardesü giyiyordu...

23 numaradaki Çoygar bey:

-Arkadaşlar,her ne kadar toplum içerisinde başkasının duvarını dinlemek ayıpsa da,bu aynı zamanda İffet apartmanının güvenliği açısından zorunlu bir görevdir. Karmaşık toplumsal yapımızın gerektirdiği biçimde ve sosyal her türlü koşula tam bir uyum sağlayarak yaşamak; toplumdaki namuslu komşu ve komşuluk imajını ortadan silmekteyse de,objektif olarak incelendiğinde gelişmişlik düzeyi ne olursa olsun her toplumda komşuluk vardır.

Şimdi bir takım sübjektif yargılardan uzaklaşarak söylüyorum ki bu insanlar henüz toplumsallaşmamış bir kesitin parçalarıdır,çünkü her yemekten sonra ''GAAAAAARRKK'' diye yüksek sesle geyirdiklerini müşahade etmiş durumdayım.Söyleyeceklerim bu kadar.

Çoygar bey alkışlar arasında yerine oturdu.Melih bey,devam etti:

-Sevgili apartman sakinleriii.İffet apartmanı resmen tehlikededir.Bu adamlar bana kalırsa terörist 24 namarayı üs olarak kullanıyorlar.Geçen gün o yavruyu, pardon baldız hanımı elinde boya kutusuyla yukarı çıkarken gördüm.Sevgili eşim cadı Meltem'in söylediğine göre plastik badana ile makyaj yapılmazmış.Sonra perde arkasından gözetlediğim günlerde kot adı Galip olan adamın her gün ayrı bir daktilo ile yukarı çıkıp bir başkasıyla aşağı indiğini gördüm.Bu da ne demek oluyor arkadaşlar?Bu durum 24 numarada bir örgüt olduğunu kanıtlar.

Şimdi delil bir:

Galip beyin bir adet çorabı.Üs kattan bizim balkona uçmuştur.

Kanıt iki:

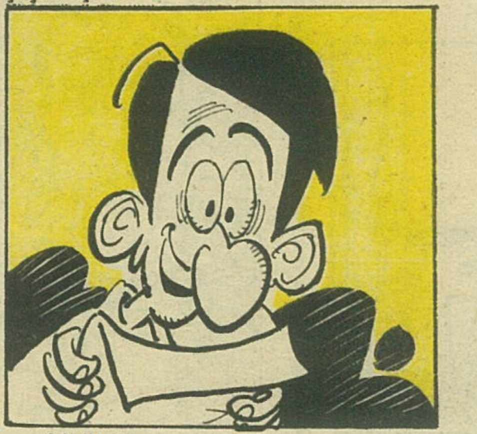
3 adet kibrit başı.Altında sapı da var. Biliyorsunuz kibrit başı mermi imalatında kullanılır.Apartmanda terör esiyor arkadaşlar...

Ve en son delil şu daktilo ile yazılmış sayfa...

Herkes Melih beyin elindeki sayfanın başına üşüştü.Kağıtta yazılanları Hayri bey yüksek sesle okumaya başladı:

Caarrt kabakaat.Gamzedeyim deva bulmam.Evvel zaman içinde kalbur saman içinde..Anam düştü beşikten, babam koştu eşikten,anam kaptı tavayı, babamaldı Konya'yı Konya'yı alıp naapçak sanki.Konya'dan adam çıkmaz ki. Nerde kalmıştık.Nayır orda kalmadık şu pencerenin aşağısına bak,orada da bi pencere var pencerenin önündeki saksının içindeki kurtun karnı aç mı acıba? Cimdii pardon şimdi cimdi dedim ciklet aklıma geldi.Çimdiki cikletle GüÜüÜüÜümM diye patlamıyo.Ali Can Kaan 456789023.

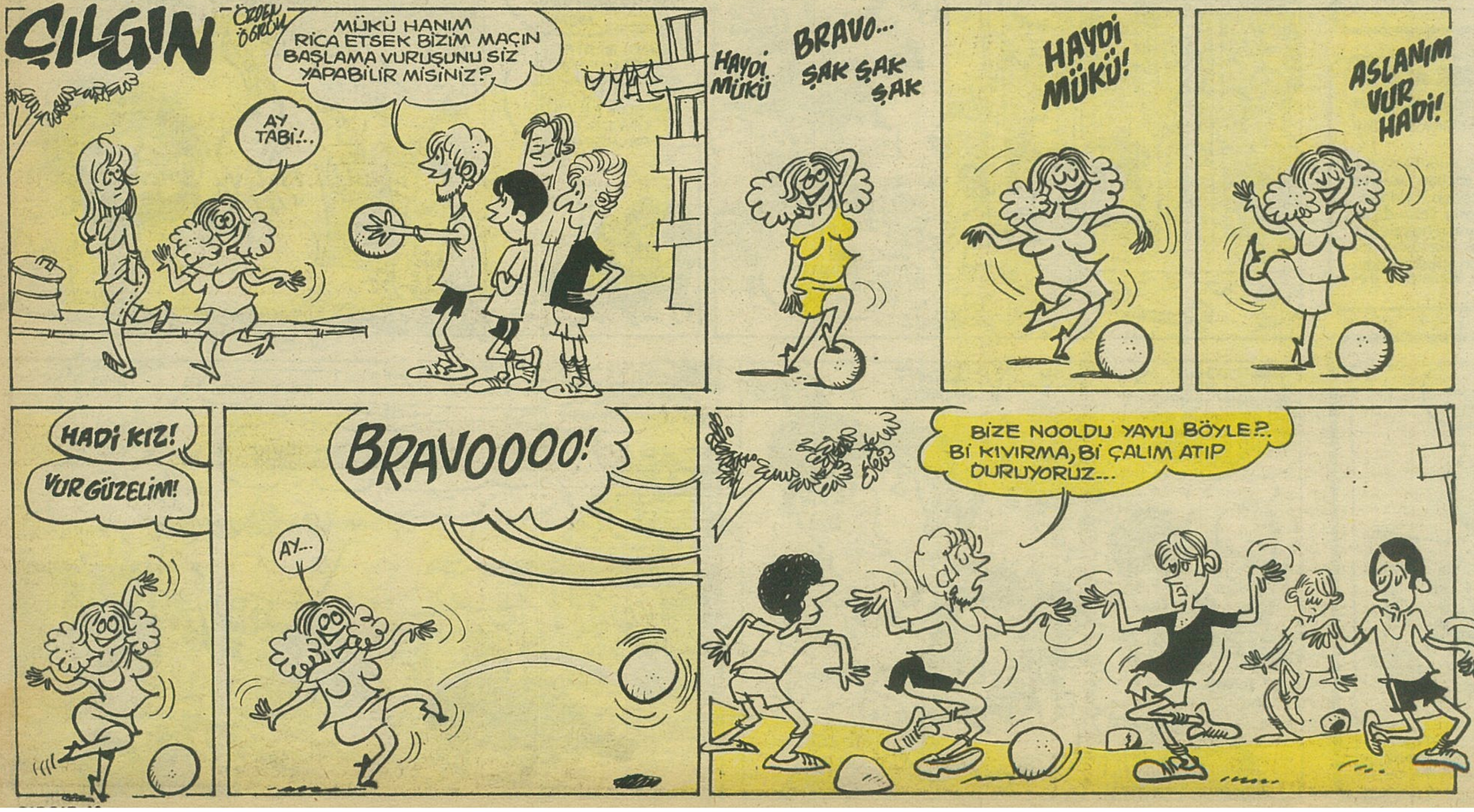
Hayri bey elindeki kağıda bir kez daha baktı.''Abuk sapan,şey yani sabuk saçma,ööf saçma sapant işte.'' dedi.Diğerlerimizin de Hayri beyden farkı yoktu aciip şaşırmıştık.



Melih bey:

-Yanılıyorsunuz Hayri abi bu saçmalıklar altında büyük anlamlar gizli.Bence bunlar şifreli,mesajlar belki de plan fa-

(Devamı karşı sayfada)



(Karşı sayfadan devam)

landır.

Çoygar bey:

-Katılıyorum.

Hayri bey:

-Olmaz olmaz deme,hiç olmaz olmaz sevgilim.

Nezih bey:

-Çaktım.Planı de şifre ettim.Bu adamlar buraya suikast amacıyla gelmişler.Bu durum plandan açıkça ortaya çıkıyor.Örneğinbazıbölümlerde 'Şu taraftan aşağı bak pencerenin önünde duran küçük saksının içinde....Cikletler booom diye patlardı, Konya'dan adam çıkmaz gibi laflar ediliyor.Bu heriflerin 3 kat altında ben oturuyorum pencerenin önünde saksı var ve Konyalıyım.Saksının içindeki toprağa bomba koyarak beni öldürmeyi planlıyorlardı.Hainler ölmez.Hanıım saksıyı camdan aşağı at,her an patlayabilir.İtfaiyeye telefon et polisi ara şehir hatları işletmesini ara İMDAAAT...

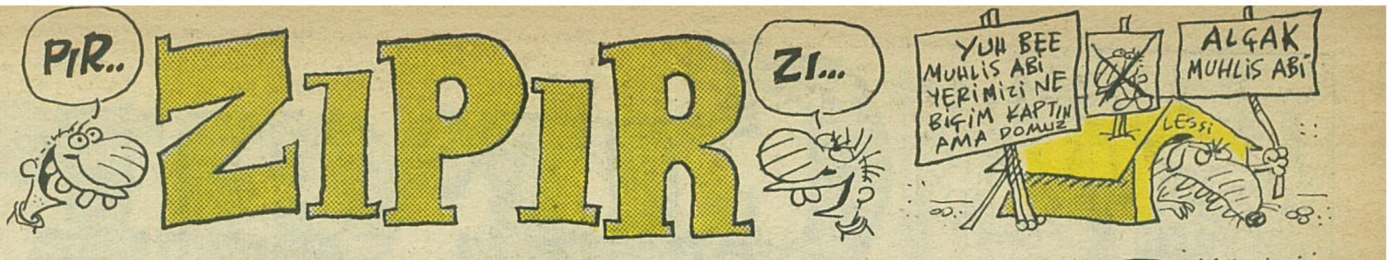
Bağırıp duran Nezih beyi zorla sakinleştirdik.Evet bunların terörist oldukları kesindi.Şifreli mektuplar,daktilolar,kibrit başları,soonacığıma o mektuptaki isimler numaralar.Herhalde kot isimleri ve numaralarıydı.Ulan bula bula bizim apartmana gelmişlerdi.Bizim apartmanın namusuyla oynamaya kimsenin hakkı yoktu. Hadi Gülperi hanımın eve adam almasına bişey diyemezdik ama bu kadarı da fazlaydı doğrusu.Allah'tan apartman halkı olarak uyanığız yoksaa...Bunlar hangi örgütten acıba?

En sonunda polise şikayet etmeye karar verdik.Cumartesi günü polis apartmanı çevirdi.Melih bey balkona kum torbası dizmiş Gülperi hanım kepengleri kapamıştı.Büyük bir çatışma olacaktı.Aniden apartmanın sessiz bekleyişini caart diye yırtan bir patlama oldu.Nezih bey karısı Günay'a "Ciklet çiğnemenin sırası mı ulan manyak" diye bağırınca ortalık yatıştı.Çoygar bey evdeki bakır tencereyi başına geçirip kaloriferin dibine sinmişti

Bir süre sonra hiçbi gürültü patırtı çıkmadan yukarakileri götürdüler.Karakol dönüşü Galip beyin bir daktilo tamirat dükkanı işlettiği ortaya çıktı.Adam Sirkeci'deki dükkanında işini bitiremeyince akşam onarmak için eve daktilo getirir,daktiloları denemek için aklına gelen ilk sözcüklerle anlamsız bi sürü yazı yazarmış,Yazdığı yazılarda tüm harf,rakam ve işaretleri kullandığı için yazı makinesinin aksayan yerlerini kolayca otaya çıkarırmış Boya ya gelince badanayla ne yapılır, duvarlarının rengini değiştirirlermiş.Fakat anam karı bir konken biliyor,bütün apartmanı üttü...

Nezih beyler II numaradan çıkıp Çorum'a gittiler.Onların yerine yeni birileri taşındı.Şimdi de bunları merak ediyoruz.E anam insan komşularını bilmeli dimi.Zaman kötü,kimin ne yaptığı ne yapıcağı belli mi?

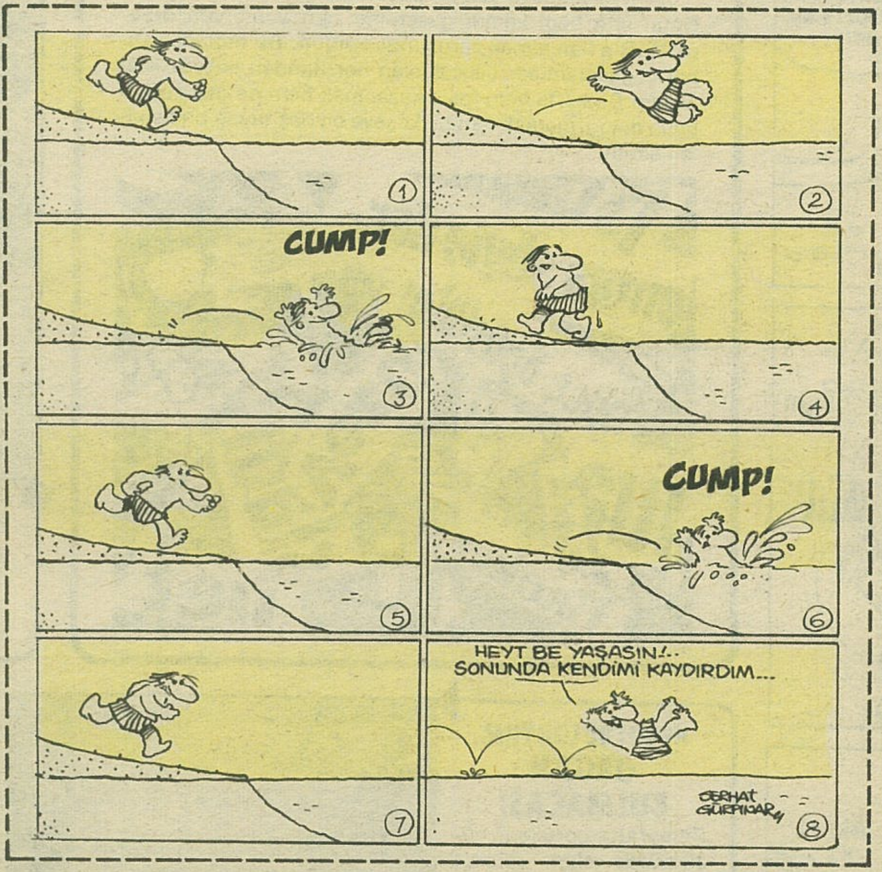
-BİTTİ-



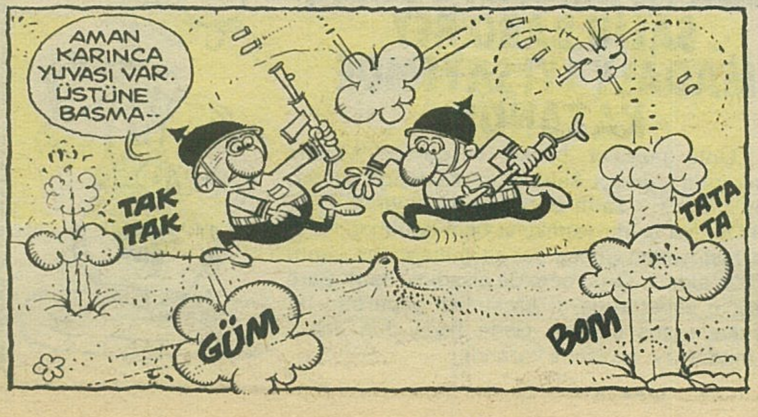
KAYIP

Bütün yaz gece gündüz çalışıp hazırlandığım ikmal imtihanlarının fizik sözlüsünde yine sıfır alınca kendimi kaybettim.. Tutun lan beni dağıtıcam yoksa ortalığı...Heeeeyt..

İHSAN TAKINTI



Birazda savaşalım...Birazda savaşalım...Birazda savaşalım...Birazda savaşalım.. .Birazda savaşalı



Cırcır

KENDİM OLAN MEŞHUR GASTECİ MUHLİS'İN ÇIKARDIĞIM GASTEDİR

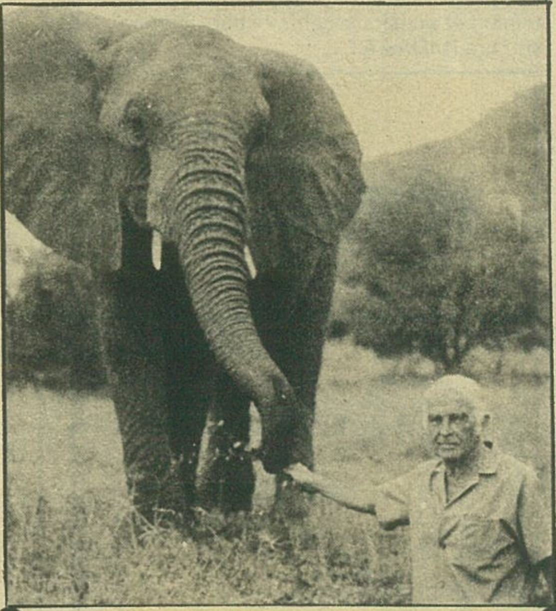
BİR BU ESKİKTİ!

Muhlis Bey'in hiçbir yerden bakmadan TV için yazdığı gerçek hayat hikayesi

Yaşamak içim

ZENGİN OLUYOLUM!

Biliyolsunus ki artıkın gasete kahıtlarına zam geldi. Onun için bem kemdi gaseteme zam yapmıyım diye CIRCIR'a ilan almak zorusunda kaldım. Bu haftadan itibaren gasetemisde çıkıcak olan her ilandan beşyüz kâât alıcam. Bu hafta hem fasla kazanmak hem de gaseteyi ilanla doldurmamak için bu köşeye on beş tayne birden ilan aldım.

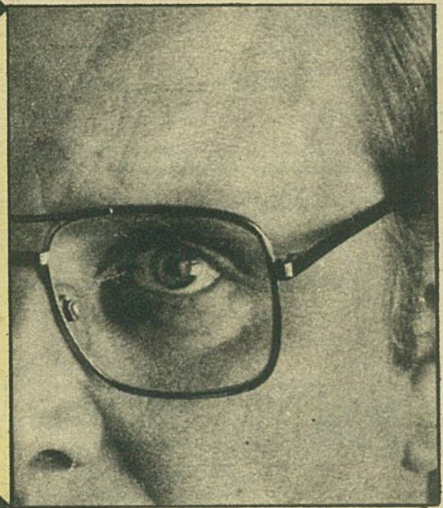


Sokak arasılarında başısı boş dolaşan köpekler yetmiyolmuş gibi şimdi de fotoyrafta görüken herif gibiler bölle kocaman ve ağzısında borusu olan köpekler yetiştiriyol. Bu köpek o dişlerle beni veya birini ısırırsa noolucak? İyi mi olucak? Nasıl olucak? Kim? Ne olucak?

KENDİ BULDUYUM ORGAN BULMACASI

Fotoyrafta görüken, yüzümüzde olan, misket gibi olam, iki tayne olam, miyop olunca üstüne gözlük taktıyımız, burun olmıyan, kulak da olmıyan, şarkılara şiyirlere giren bir organımız örnek: Yeşil...lerinden muhambet kaptım veya Zeytin... lüm sana beynim nedendir?
Cevap: GÖS

Haftaya: Kulak



BAŞ YAZI

CIR-CIR'a hoşgeldiniz canımın içlerim. Bu haftaki yazılarımda CIRCIR okurcularıynan sohmet etmek istliyorum. Bolu'dan Afitap hanım, ömce sise cevap velicem. Diyolsunus ki ''Muhlis bey siz doğduğunuzda kaç yaşındaydınız?''

Bem doğduğumda küçüktüm onun için kaç yaşımda olduğumu anımsayamayocayayım. Fakat annem bana hel zaman ''Benim mankafa oğlumum'' derdi. Bu nedenle adımı Muhlis olarak koymuşlar. Sanırımsa sisi aydınlattırttabildim.

Antalya'dan Hayri Bey de mektubunda şölle diyol: ''Muhlis beyefendi dünyada sizden başka kimse yokmu ki hep kendinizden bahsediyorsunuz. Niçin haberler hep sizle ilgili?''

Hayri Bey, Hayri Bey ben kemdimin çıkattırdıyım bir gasetem olan CIRCIR'ı elalemin ne yaptıyından bahsetmek için çıkartmadım. Bakşaları bemden bahsediyolmu ki ben de onnardan bahsediyim. Banane ulan... Herkes kendisisine bi gasete çıkarsın... Banane... Bem her işlerimi kendim yapıyolum. Her güm işimden vakikt kalmadıyı için saydece 20 saat uyuyolum. 3.5 saat yemek yiyolum. Gördüğünüz gibi her gün saniyelerce, dakikalarca çalışıyolum. Bi de zeytini çok seviyolum. sayın bi okurcum da ''Konuşmayı ne zaman öğreneceksiniz?'' diyol. Bu okurumcuma cevap velmek çok basist. bastist... Senin ağzını burunu kırarım. Hıyal herif.. Samki sen çok dooru koşuşabilirsim ni? Hıyal... hıyal herif...

MUTLU OLAY!

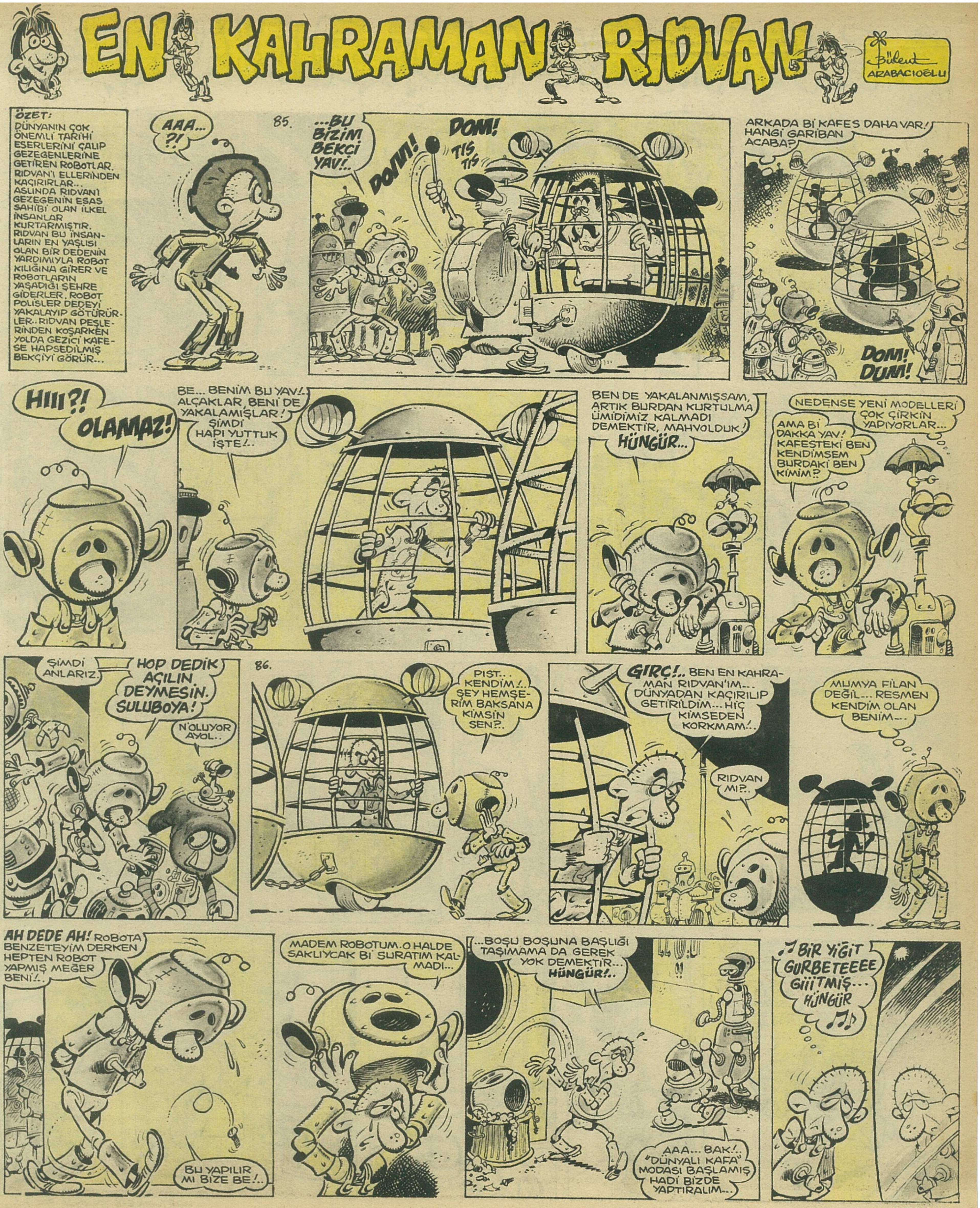
MUHLİS BEY SÜNNET OLDU!

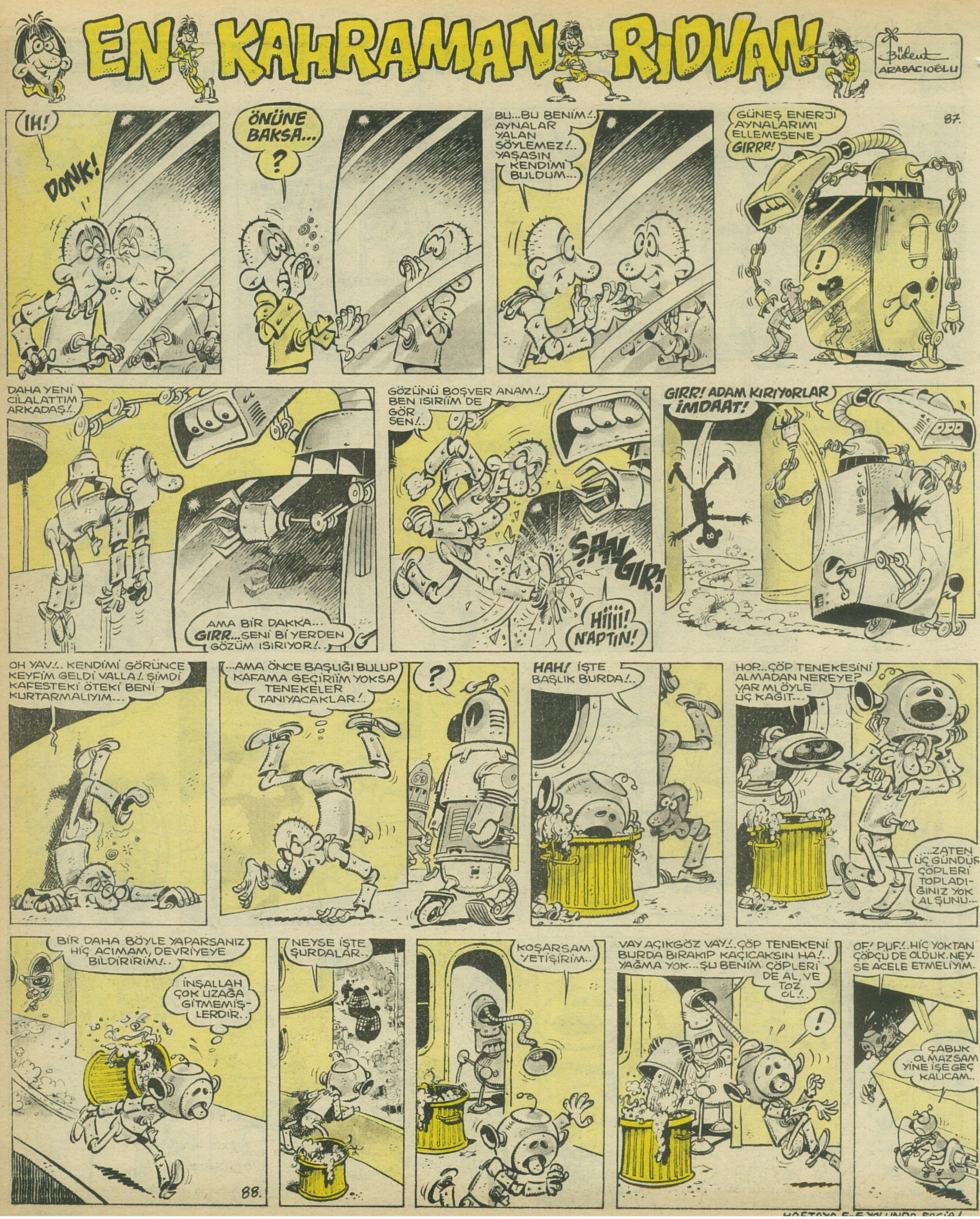
Kendisine geçmiş olsun deris!

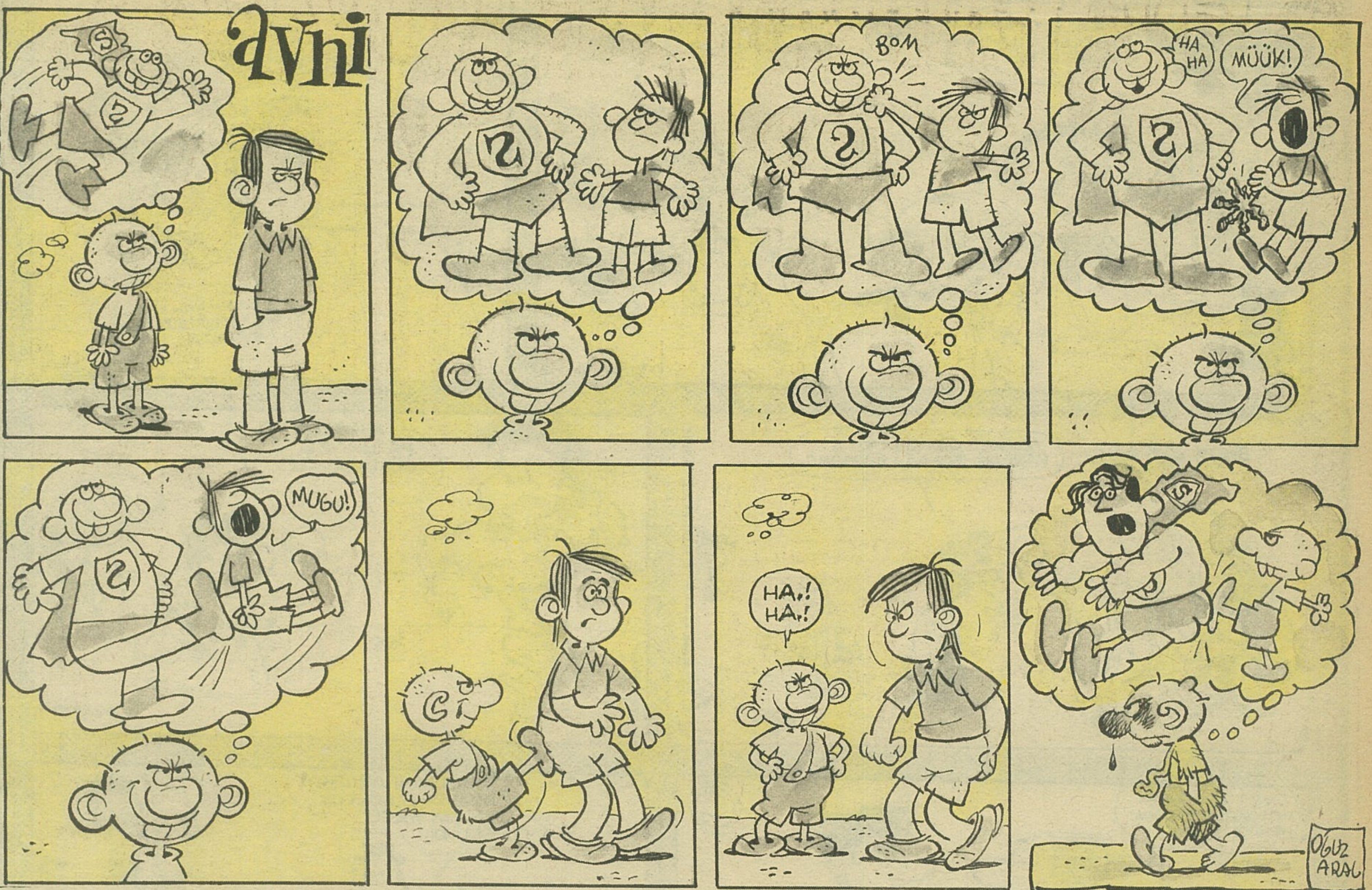
Muhlis Bey bu konuda şunları sölledi: ''Ben kendim hiç korkmadım, acımadı... İstesem sünnetçinin ağzısını kırardım.''

"DÜNYA İKİMCİSİ GÜNEŞÇİ SALİH BARO BEY MADALYAYI SAYEMDE KAZANDI"

Ünlü gazeteci, banker ve güreşçi Muhlis Bey milli güreşçi Salih Bora hakkında şunları söylemiştir: ''Salih Baro bey şanslıymış. Çünkü Dümya Şompiyanosuna bem katılmadım. O da fasülyeden güneş yapan güneşçileri yenip ikinci oldu... Orda bem de olsadım, Salih Baro Bey'in kanatlarına bi kazkanadı yapardım iki dakkada duş olurdu. Gene bana dua etsin. O madalyayı sayemde kazandı.


EN KAHRAMAN RIDVAN
Bülent ARABACIOĞLU
ÖZET: DÜNYANIN ÇOK ÖNEMLİ TARİHİ ESERLERİNİ ÇALIP GEZEGENLERİNE GETİREN ROBOTLAR. RIDVAN'I ELLERİNDEN KAÇIRIRLAR... ASLINDA RIDVAN'I GEZEGENİN ESAS SAHİBİ OLAN İLKEL İNSANLAR KURTARMIŞTIR. RIDVAN BU İNSANLARIN EN YAŞLISI OLAN BİR DEDENİN YARDIMIYLA ROBOT KILIĞINA GİRER VE ROBOTLARIN YAŞADIĞI ŞEHRE GİDERLER. ROBOT POLİSLER DEDEYİ YAKALAYIP GÖTÜRÜRLER.. RIDVAN PEŞLERİNDEN KOŞARKEN YOLDA GEZİCİ KAFESE HAPSEDİLMİŞ BEKÇİYİ GÖRÜR...
AAA... ?!
85.
...BU BİZİM BEKÇİ YAV!..
DOM!
DOM!
TIS TIS
ARKADA Bİ KAFES DAHA VAR! HANGİ GARİBAN ACABA?
DOM! DUM!
HIII?! OLAMAZ!
BE... BENİM BU YAV!.. ALÇAKLAR, BENİ DE YAKALAMIŞLAR! ŞİMDİ HAPI YUTTUK İŞTE!..
BEN DE YAKALANMIŞSAM, ARTIK BURDAN KURTULMA ÜMİDİMİZ KALMADI DEMEKTİR, MAHVOLDUK!
HÜNGÜR...
NEDENSE YENİ MODELLERİ ÇOK ÇİRKİN YAPIYORLAR...
AMA Bİ DAKKA YAV! KAFESTEKİ BEN KENDİMSEM BURDAKİ BEN KİMİM?
ŞİMDİ ANLARIZ.
HOP DEDİK AÇILIN DEYMESİN. SULUBOYA!
N'OLUYOR AYOL..
86.
PIST... KENDİM!.. ŞEY HEMŞERİM BAKSANA KİMSİN SEN?..
GIRÇ!.. BEN EN KAHRAMAN RIDVAN'IM... DÜNYADAN KAÇIRILIP GETİRİLDİM... HİÇ KİMSEDEN KORKMAM!..
RIDVAN MI?..
MUMYA FİLAN DEĞİL... RESMEN KENDİM OLAN BENİM...
AH DEDE AH! ROBOTA BENZETEYİM DERKEN HEPTEN ROBOT YAPMIŞ MEĞER BENİ!..
BU YAPILIR MI BİZE BE!..
MADEM ROBOTUM. O HALDE SAKLIYCAK Bİ SURATIM KALMADI...
...BOŞU BOŞUNA BAŞLIĞI TAŞIMAMA DA GEREK YOK DEMEKTİR... HÜNGÜR!..
AAA... BAK!.. "DÜNYALI KAFA" MODASI BAŞLAMIŞ HADİ BİZDE YAPTIRALIM...
BİR YİĞİT GURBETEEEE GİİİTMİŞ... HÜNGÜR


EN KAHRAMAN RIDVAN
Bülent ARABACIOĞLU
87.
IH!
DONK!
ÖNÜNE BAKSA...
?
BU...BU BENİM!.. AYNALAR YALAN SÖYLEMEZ!.. YAŞASIN KENDİMİ BULDUM...
GÜNEŞ ENERJİ AYNALARIMI ELLEMESENE GIRRR!
!
DAHA YENİ CİLALATTIM ARKADAŞ!..
AMA BİR DAKKA... GIRR...SENİ Bİ YERDEN GÖZÜM ISIRIYOR!..
GÖZÜNÜ BOŞVER ANAM!.. BEN ISIRIİM DE GÖR SEN!..
ŞANGIR!
Hiiii! N'APTIN!
GIRR! ADAM KIRIYORLAR İMDAAT!
OH YAV!.. KENDİMİ GÖRÜNCE KEYFİM GELDİ VALLA!. ŞİMDİ KAFESTEKİ ÖTEKİ BENİ KURTARMALIYIM...
...AMA ÖNCE BAŞLIĞI BULUP KAFAMA GEÇİRİİM YOKSA TENEKELER TANIYACAKLAR!.
?
HAH! İŞTE BAŞLIK BURDA!..
HOP..ÇÖP TENEKESİNİ ALMADAN NEREYE? YAR MI ÖYLE UÇ KAĞIT...
...ZATEN ÜÇ GÜNDÜR ÇÖPLERİ TOPLADIĞINIZ YOK AL ŞUNU...
BİR DAHA BÖYLE YAPARSANIZ HİÇ ACIMAM, DEVRİYEYE BİLDİRİRİM!..
İNŞALLAH ÇOK UZAĞA GİTMEMİŞLERDİR..
88.
NEYSE İŞTE ŞURDALAR..
KOŞARSAM YETİŞİRİM..
VAY AÇIKGÖZ VAY!..ÇÖP TENEKENİ BURDA BIRAKIP KAÇICAKSIN HA!.. YAĞMA YOK...ŞU BENİM ÇÖPLERİ DE AL, VE TOZ OL!..
!
OF! PUF!..HİÇ YOKTAN ÇÖPÇÜ DE OLDUK. NEYSE ACELE ETMELİYİM.
ÇABUK OLMAZSAM YİNE İŞE GEÇ KALICAM..



SON DAKİKA HABERİ...

BOĞAZ'DA İKİ BANKER ÇARPIŞTI

KAZADA 100 MUDİ AĞIR YARALANDI...

ZAYİ

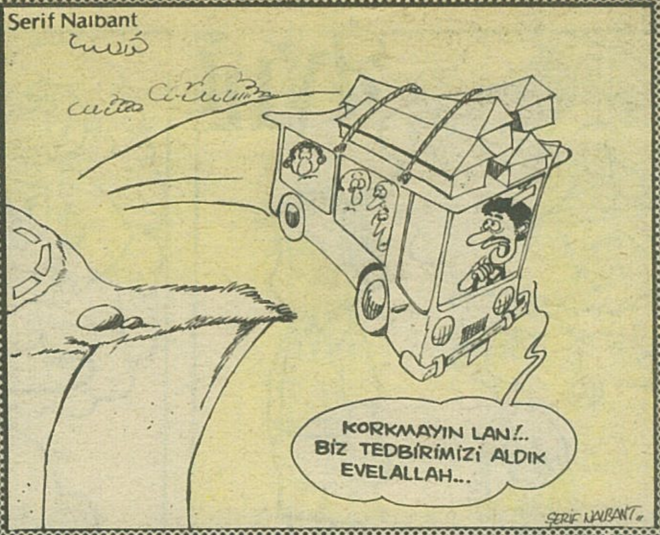
Kimliğimi kaybettim. Hükümsüzdür. Nasıl olsa cebimde daha sekiz tane kimliğim var...

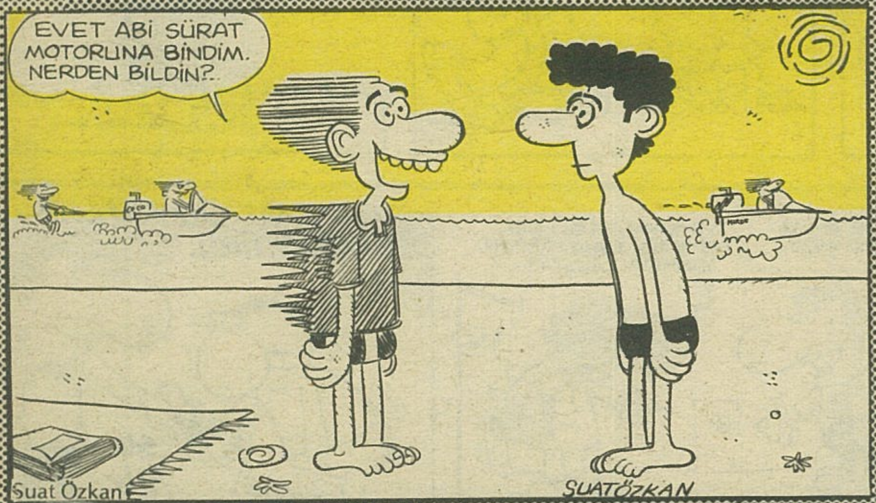
CIA AJANI JAKİ

BİLMECE

-Küçücük, fıçıcık aldı geldi ikincilik...

Cevap: **Salih Bora**





GIRGIR

YIL:10
SAYI:470
6 EYLÜL 1981 PAZAR

İLBAS İleri Basın - Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİĞDEM SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL** Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **TURHAN GÜNAY** Telefon: **28 50 00** 7 Hat

Basıldığı Yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul

UÇAK POSTASI: ALMANYA 2 DM FRANSA 6 FF İNGİLTERE 25 P AMERİKA